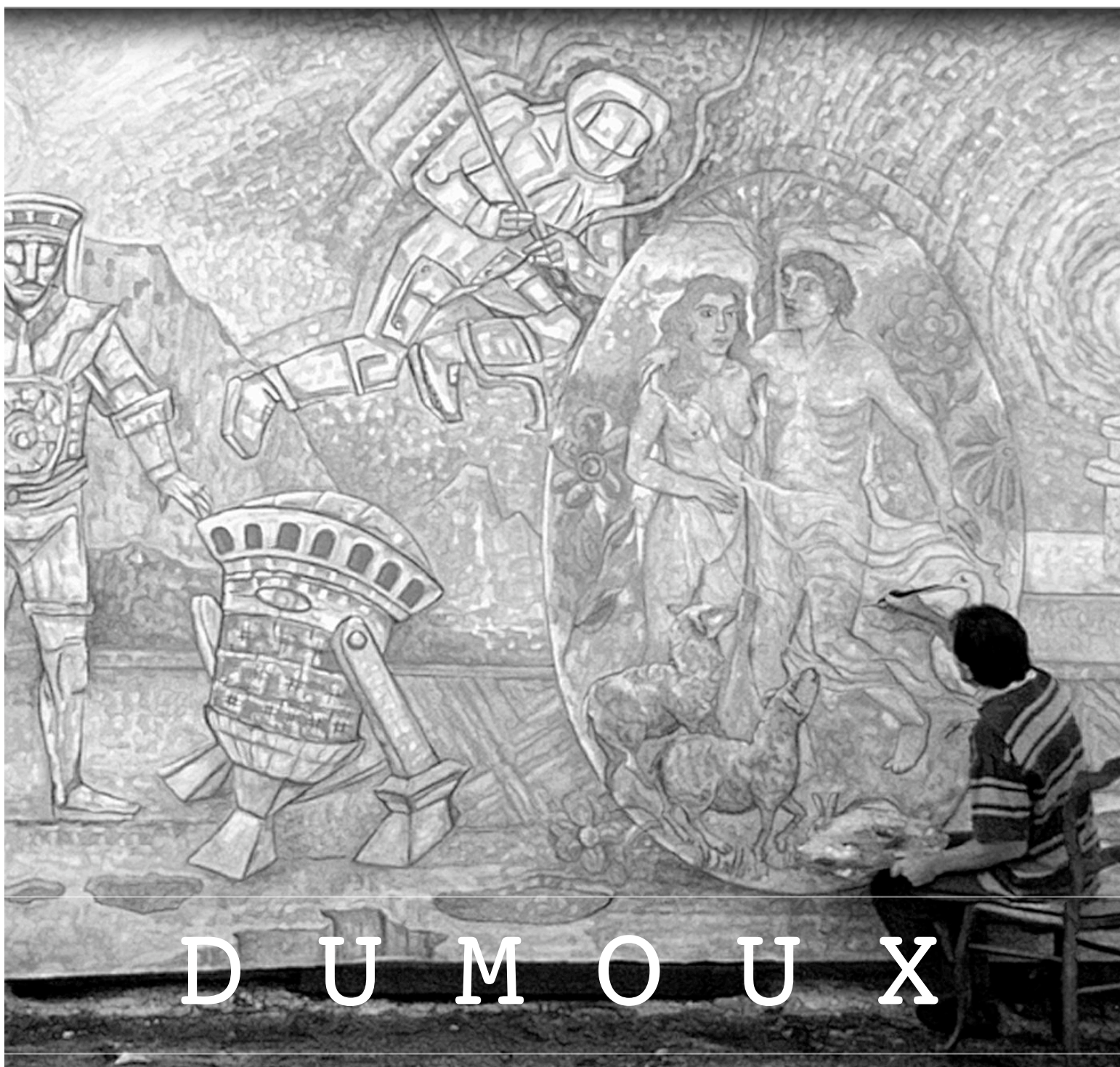


Monumental paintings



D U M O U X



L'ensemble monumental peint de R. DUMOUX se développe depuis plusieurs années et se compose aujourd'hui d'une suite de

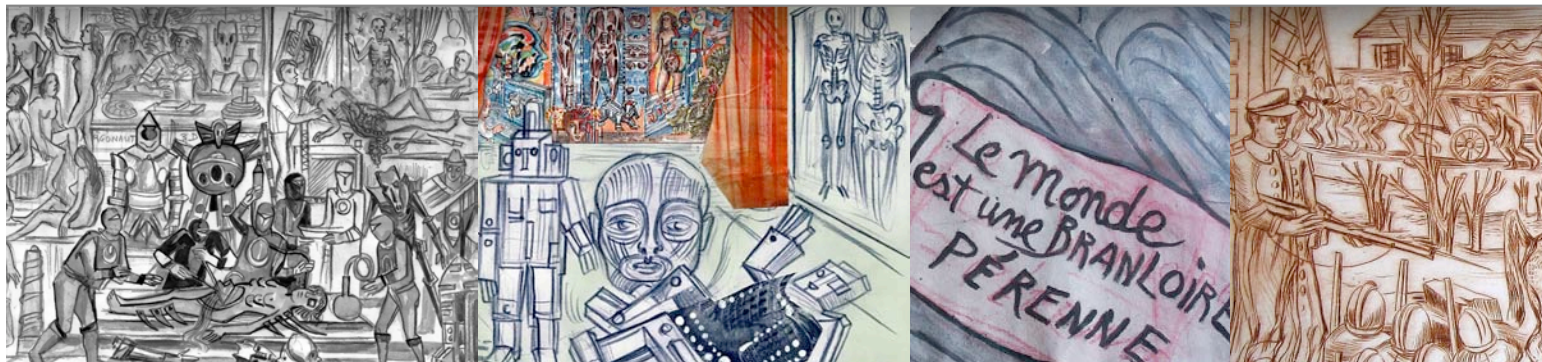
38 grands tableaux de 5 mètres x 3 mètres chacun.

La caractéristique de cet ensemble est d'être réalisé sur des grandes toiles préparées à base d'encollages et travaillées

a tempera*

Il se rapporte à l'histoire de l'Humanité,
du passé au futur.

Il évoque des événements majeurs au cours des siècles, tout comme des préoccupations très contemporaines telles que la pollution, les biotechnologies, le climat, la robotique, l'espace...



** (l'exposition Mantegna, présentée au Louvre fin 2008, a constitué une démonstration majeure des procédés de la tempera à l'œuf)*



Cette œuvre inédite et rare, mérite une attention particulière, et s'adresse naturellement aux grands collectionneurs.



Elle apparaît dans le contexte actuel, comme une véritable nouveauté, et peut servir l'image de grands groupes de façon tout à fait positive.



L' œuvre immense de R. DUMOUX est un corpus de milliers de dessins, gravures, panneaux, toiles de petites et grandes dimensions, ensemble de toiles monumentales, assemblages, objets peints... résultat d'un travail assidu sur plusieurs décennies.



Les ateliers de R. DUMOUX se visitent sur demande.



Contact

Raymond Dumoux
info@viapictura.com

Jérôme Dumoux
jerome@myartdesign.fr

<http://www.viapictura.com>
donne un aperçu de l'œuvre de R. DUMOUX

Complément :

A propos de l'ensemble de toiles monumentales

Cette œuvre plastique aussi vaste que peu commune suscite un intérêt grandissant de la part des acteurs du monde de l'art contemporain. Nous sommes en recherche de solutions financières, de mécènes, de collectionneurs d'art, afin de pouvoir mener à bien des projets de grande envergure autour des toiles monumentales ainsi que pour leur entrée sur le marché :

La présentation au public de l'ensemble des toiles monumentales dans un lieu adapté nécessite des moyens techniques et financiers importants.

Au total les 38 grands tableaux actuels – d'autres sont à venir – représentent plus de 200 mètres de long par 3 mètres de haut.

La mise en oeuvre d'un vaste programme de communication, de film ou vidéos, d'installations autour de plusieurs toiles.

Certains projets de scénographies multimédias (sons, lumières, vidéos, odeurs ...) ont été dessinés.

Par exemple autour de la toile « Visible Human » (Le corps en morceaux) de laquelle émane une ambiance biotechnologique et de cyberculture ou encore autour de la toile « Préhistoire »...

L'ensemble monumental peint de R. Dumoux peut aussi faire office de décor pour des films, pour des photos de mode, l'aspect de la technique picturale utilisée (la tempera) étant en parfait accord avec les produits de luxe.

Contact

Raymond Dumoux
info@viapictura.com

Jérôme Dumoux
jerome@myartdesign.fr

<http://www.viapictura.com>
donne un aperçu
de l'œuvre de R. DUMOUX



Raymond DUMOUX

A son actif, de multiples réalisations sont à noter en dessin, gravure, peinture, assemblage, vitrail, ainsi que des oeuvres pour des architectures et monuments.

S'appuyant sur une recherche approfondie des grands mythes universels et sur une multitude de dessins, le travail de R. Dumoux se caractérise par un mouvement entre abstraction et représentation : du dessin gestuel aux savantes compositions de figures.

Depuis 30 ans, la tendance de son travail vise à une restitution précise du métier de la peinture, aussi bien dans la matière de l'oeuvre que dans sa symbolique.

L'ensemble du travail de R. Dumoux a fait l'objet d'expositions en France et à l'étranger, et a été filmé par la chaîne de télévision France 3.

Dessins

Le dessin est à la base de l'ensemble de l'oeuvre de R. Dumoux.

Un fonds important s'est ainsi constitué sur plusieurs dizaines d'années. Divers procédés sont mis en oeuvre : plume, pinceau, mine de plomb, pointe d'argent sur papier préparé ou sur toile, crayon de couleur rehaussé de lavis...

Gravures

Prolongement du dessin, l'oeuvre gravé se développe selon les procédés suivants : eau-forte, burin, pointe-sèche, aquatinte, gravure sur bois, sur lino.

A tempera

Depuis 1968, la recherche autour du métier de la peinture est déterminante. Marouflage, préparations de panneaux et broyage des couleurs aboutissent à un choix personnalisé du procédé de la tempera à l'œuf : réalisation de panneaux de tailles variées, de triptyques (couleur et grisaille). La pratique du métier est primordiale dans cette entreprise de réhabilitation du corps de la peinture et de son symbolisme universel.

Toiles

Les premières toiles de R. Dumoux (années 70), utilisent des trames répétitives, et forment des structures abstraites.

Progressivement, des éléments figuratifs apparaissent, de plus en plus présents. Ces oeuvres de grandes dimensions s'enrichissent désormais des techniques de la tempera, et rejoignent l'aspect des panneaux.

Ensemble de toiles monumentales : Pictorama

Pictorama est un ensemble monumental peint à tempera sur toile. Commencé en 1998, cet ensemble panoramique, actuellement composé de 38 grands tableaux de 5 mètres x 3 mètres chacun, évoque l'histoire de l'humanité, du passé au futur.

Assemblages

Issus des toiles géométriques et répétitives, les assemblages constituent une part importante du travail de R. Dumoux.

Constitués de matières variées (bois, toile, grillage, mousse synthétique, plastique, carton,...) ces constructions visent à appréhender l'espace. Ils définissent des environnements et des installations, pour lesquels existent des projets dessinés.

Vitrail

A partir de 1970 Raymond Dumoux travaille à la création de maquettes et de cartons de vitraux, pour les Monuments Historiques en France et en Italie mais aussi pour des particuliers.

Il effectue également des travaux de peinture sur verre (patine en grisaille) pour des restaurations de vitraux.

